



40

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
FIRENZE.

OPUSCOLI RACCOLTI

DA

GARGANO GARGANI

Nato a Firenze il 22 Aprile 1820.

Morto al Pratello, presso Varlungo, il dì 8 Novembre 1839.

10 Febbraio 1890.

B 92. 1. 195

SONETTI
DIVERSI
DEL SIGNOR DOTTORE
EUSTACHIO CARTOLI
DELLA TERRA DI SAN MARCELLO.
DEDICATI
ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR CAPITANO
BARTOLOMMEO
SOCIANI
CAPITANO DI GIUSTIZIA PER S. A. R.
DELLE MONTAGNE DI PISTOJA.



IN FIRENZE. MDCCXXX.
Nella Stamperia di **BERNARDO PAPERINI**, Stampatore dell'**A. R.**
la Sereniss. **GRAN PRINCIPESSA VEDOVA DI TOSCANA.**

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914



^{MO}
ILLUSTRISS. SIGNORE.



Itrovandomi a i
mesi già scorsi
in San Marcel-
lo, Terra la più ragguardevole, e
delle più antiche della Montagna
† 2 di

di Pistoja, dove il gentilissimo Signor Dottore Eustachio Cartoli mi fece godere in sua Casa, con obbligante cortesía, le finezze della più generosa Ospitalità: tra le varie spiritose, e vaghe Composizioni in Prosa, ed in Versi, nelle quali va esso Signor Dottore Eustachio esercitando continuamente il suo nobile ingegno, mi venne fatto in tal congiuntura di leggere i presenti Sonetti, che dipoi portandogli meco in questa Dominante, li comunicai con diversi Professori, ed Intendenti di belle Lettere, Amici e Padroni miei, nell' animo de' quali avendo la di loro leggiadría eccitato

citato diletto insieme , ed ammirazione , con molta stima del raro talento del loro Autore , fui da' medesimi persuaso a pubblicargli per mezzo delle mie Stampe . Prima però di dar mano all' Opera , dividendo meco medesimo a qual degna Persona io poteva offerirla , m' occorse alla mente subito quella di V. S. ILLUSTRISSIMA , alla quale per molti titoli la reputai conveniente : avvegnachè , oltre all' ossequio mio particolare , di cui per tanti , e tanti riguardi le son debitore , non m' era ignoto , che in tal guisa avrei secondato il buon genio dell' Autore stesso , che professa meritamente una ben' alta

stima e distinta a V. S. ILLUSTRISSIMA ; siccome fanno tutti quelli , che godono la sorte di vivere sotto 'l saggio , e vigilante Governo , che Ella ha pel corso di tant' anni esercitato , e che , per la seconda volta , esercita attualmente con pienissima approvazione del Nostro Real Sovrano , e con tanta lode del proprio Nome in codesta vasta Giurisdizione , che forma una gran parte del Territorio Pistoiese . Piaccia pertanto a V. S. ILLUSTRISSIMA di accogliere , e di riguardare questi Scherzi Poetici dell' ingegnosa Penna del nostro Autore , con quella sua naturale benignità , che fra tante Virtù ,
che

che l'adornano, non è certamente
la meno stimabile, con gradire in
essi una sincera testimonianza di
quel costante rispetto, col quale,
nel farle divotissima riverenza, ,
sempre più mi confermo

DI V. S. ILLUSTRISSIMA .

Firenze li 16. Luglio 1730.

Divotissimo, ed Obbligatiss. Servidore
BERNARDO PAPERINI.

1990-1991



L' A U T O R E

AL BENIGNO LETTORE.



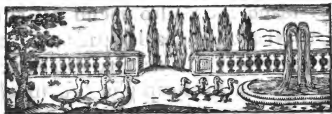
*Quando meno il pensava ,
sento essere stati posti sot-
to il Torchio alcuni de'
miei Sonetti , l' Origina-
le de' quali uscì dalle mie mani , e
fu da me concesso più tosto , perchè
fossero letti , che per istamparli ; ma
giacchè ho dovuto , con dolce violen-
za , fattami da buon' Amico , a ta-
le*

le impressione condiscendere, benchè con molta mia ripugnanza, non ho voluto mancare di raccomandare questo Parto, qual' egli siasi, del mio debole ingegno, alla tutela, ed al patrocinio di te, Benigno Lettore, acciò costituendoti più al dominio, che al patrocinio di questa tenue fatica, sicuro in questa forma di non trascendere nel pubblicarti erudito, molto meno nel supportarti cortese, e niente affatto nello sperarti benevolo. Del primo me n' assicura l'uso lodevole di frequente occuparti nelle Lezioni: del secondo me ne porge accertata caparra il veder, che non isdegni stender la mano, ed impiegar anche l'occhio nella scorsa di que-

questi pochi fogli : e del terzo me ne danno quasi l' evidenza i dettami dell' istessa ragione , in grazia de' quali non vorrai lacerare un parto già tutto tuo per adozione . Ovunque lo ritrovi difettofo , sovvenngati , che l' Orsa riforma i suoi Aborti colla sola lingua , non giammai co' denti : La materia è giovenile , tuttochè vestita all' antica , e con qualche divisa di due Secoli indietro , che potrebbe forse discordare dal corrente gusto ; ma anche li Sartori dopo lungo vagare si accostano a qualche trapassata usanza , affidati di promuovere , non di distruggere i trasporti della moderna curiosità . Rammentati , che in questa Causa sei costituito Giudice ,
e Par-

*e Parte, onde non dispero di vantaggioso giudizio in favore del tuo proprio interesse. Gradisci per ultimo il buon genio, che ho avuto di te-
diarti con brevità, con cui forse non sarà questa l'ultima volta, che io venga in traccia della tua gentilezza, qual' ora questa non resti del tutto sopraffatta, e stancata nel presente incontro, il che non segua; Vivi felice.*





PROTESTA DELL' AUTORE.



Rima d' ora l' Autore ha protestata al pubblico la viva professione di Romano Cattolico, che tanto basti per cancellare affatto, anzi detestare tutte quelle voci, termini, o vocaboli, che consonassero differentemente, solite licenze di penna in grazia del poetico favellare, organizzate solo dall' inchiostro, non già
dal-

dalla mano , e molto meno dal cuore ; riserbando l' una la Spada , e l' altro tutto lo sborso del proprio Sangue in difesa del suddetto glorioso indelebile Carattere , per la cui conservazione sottopone pienamente , e di buona voglia , non solo li Scritti , ma eziandio tutto se stesso alle adorabili Censure , e Giudizj della Santa Romana Chiesa , che sempre più regni , e trionfi esaltata .

In oltre si protesta , che quelle Voci , le quali a prima vista pajono solamente Sacre , hanno doppio , o multiplice significato , come v. g. *Paradiso* , che si può intendere , per la *Sede de' Beati* , e per una *grandissima somma felicità terrena* ; e che però l' Autore ha inteso di prendere queste tali Voci nel proprio significato loro .

APPRO.

APPROVAZIONI.

IL Molto Rev. Sig. Dottore Luca Giuseppe Cerracchini favorirà di leggere la presente *Raccolta di Sonetti del Sig. Dott. Eustachio Cartoli*, e vegga, e riferisca se vi sia cosa alcuna, che possa impedire lo stamparla. Dato dall' Arcivescovado Fiorentino questo dì 24. Ottobre 1729.

Orazio Mazzei Vicar. Gener.

Illustriss. e Reverendiss. Monsignore.

LA presente erudita *Raccolta di Sonetti del Sig. Dott. Eustachio Cartoli*, non contiene cosa alcuna ripugnante alla Santa Fede, e a' buoni Costumi, anzi avendogli ritrovati assai eruditi, gli stimo degni delle Stampe, e le fo umilissima riverenza. Di V. S. Illustriss. e Reverendissima.

Di Casa li 27. Novembre 1729.

Devotiss. Umiliss. Servo
Luca Giuseppe Cerracchini.

Stante la sopraddetta Relazione si stampi.

Orazio Mazzei Vicar. Gener.

D'or-

D'Ordine, e Commissione del Reverendissimo Padre Maestro Vincenzio Conti Min. Conventuale, Inquisitore Generale di Firenze, il Molto Rev. Sig. Dott. Anton Maria Biscioni si compiacerà leggere la presente *Raccolta di Sonetti*, del Sig. Dott. *Eustachio Cartoli*, e riferire se possa permettersi alle stampe. Dat. dalla Santa Inquisizione di Firenze li 10. Dicembre 1729.

*Maest. Fr. Giuseppe Maria Pesenti Min.
Conv. Vic. Gener. del S. Ufizio.*

Reverendissimo Padre.

AVendo io letto con ogni attenzione questa *Raccolta di Sonetti* del Sig. Dott. *Eustachio Cartoli*, la reputo degna della stampa, non v'essendo cosa alcuna, che repugni alla nostra Cattolica Fede, ed a' buoni Costumi. Ed in fede di ciò

Io Antonio Maria Biscioni mano propria.

Stante la suddetta attestazione, si stampi.

*Maest. Fr. Giuseppe Maria Pesenti Min.
Conv. Vic. Gener. del S. Ufizio.*

Si stampi.

Filippo Buonarroti Senat. Aud. di S. A. R.

S O-



SONETTO PRIMO.



*N di, che fisa avea la fosca mente
Nel veloce fuggir di nostra vita;
Dicendo: O come rapida e spedita
S'imbrunisce l'età d'ogni vivente!*

*Perchè sull'Alba trionfar sovente
L'orrido Occaso, ed apprestar l'uscita
Da questa Valle, allorchè più n'invita
Al dolce soggiornar forte ridente?*

*Udimmi intanto (e non so come) Amore,
E da' vostr'occhi in amorosa trefca,
Donna, drizzommi un dardo in mezzo al core.*

*Forte gridando: i' vo', che mi riesca,
La vita, gli anni, i mesi, i giorni, l'ore
Fatti sì lunghi, che di lor t'incresca.*



SONETTO II.



ON peranche imparato aveva il duolo
Coll' espresse da lui fervide stille
A intiepidir quest' umide pupille,
Che sì sovente all' altrui vista involo.

Non peranche dal cor prendeano il volo
Certi gravi respiri a mille a mille,
Nè si vedeva ancor luce, o faville
Del fuoco, intorno a cui m' aggiro, e volo.

Non peranche al mio seno avea l' ardore
Trovato il varco, e gli amorosi incanti
Non avevan per me laccio, o vigore.

Quando il destino, o Donna, a voi davanti
Mi trasse, e d' indi in poi l' astuto Amore
Insegnommi a formar sospiri, e pianti.





SONETTO III.



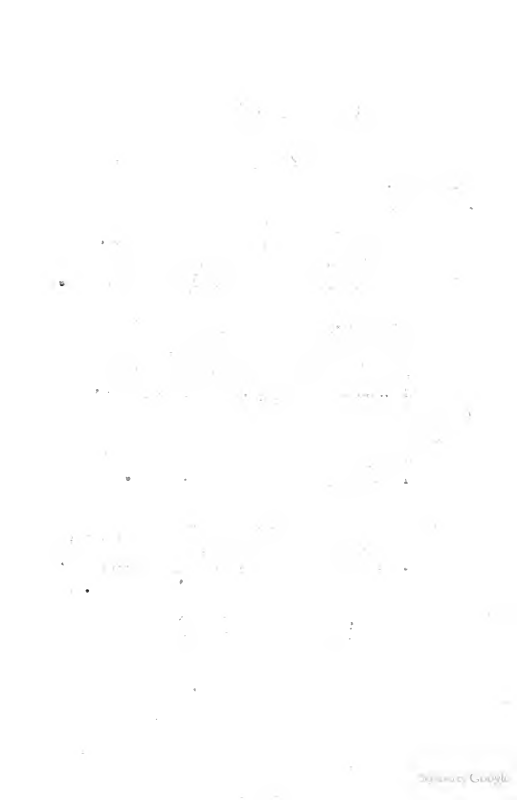
*Empo fu già, che sul fiorir degli anni
Vivea lieto a me stesso, e da ogni cura
Scevro lo spirto ne traea sicura
La verde età, che ha sì spediti i vanni.*

*Lungi dalla tristezza, e fuor d'affanni
Menava i giorni, quai gli fe Natura;
Nè mi turbava il sen forza, o paura
Dell'altrui volto, o di amorosi inganni.*

*Così d'ogni pensier spogliata affatto
Faceasi adulta questa fragil salma
Nutrita di un piacer soave intatto.*

*Mi vide Amore in sì tranquilla calma
E in voi, Madonna, mi appressò ben ratto
Lacci al piè, strali al cuore, e fuoco all'Alma.*





SONETTO IV.



*Ual predato sul vischio incauto Tordo ,
Od altro augel , che d'insidiosa mano
Resti giuoco infelice , ogn' ora in vano
Muove al fuggir di libertade ingordo :*

*Tal' io fui colto , e ben me ne ricordo ,
Alle reti di Amor cieco inumano ,
Il qual con nodo sì tenace e strano
Legommi , che ogni dì fioco l'affordo :*

*Accid che voglia dall' avvinto piede
Lentare alquanto questi attorti suoi
Lacci , ed aver di me qualche mercede :*

*Se ne ride l' astuto , o Donna , e poi
Solo di libertà tanto concede ,
Quanto io ne vegna col pensier da voi .*





SONETTO V.



*U pur dolce lo stral, che l'alma impiega;
Fu pur soave Amor, gradito il foco,
Nel primo istante, in cui mi si diè loco
Di veder Voi alteramente vaga.*

*Gentil ristoro parvemì la piaga;
Gielo la fiamma, Amor grazioso gioco;
Tanto de' sensi fuori a poco a poco
Tratto mi avea la vostra beltà maga.*

*Nulla allora sentii del foco, ond' ardo,
Nè si riscosse di ferita il cuore,
Nè Amor sentissi trapassar pel guardo.*

*Spariste voi, e si rimase Amore;
Fessi ei tiranno, ed omicida il dardo,
Si fe morte la piaga, il fuoco ardere.*



SONETTO VI.



*QUAL torna ricca dell' lblee dolcezze
Turba di volatrici Api novelle,
Che il nuovo Maggio dalle chiuse celle
Le inviti a depredar le sue ricchezze*

*Tal fazio delle vostre alme bellezze
Torna lo stuol de i miei pensieri, in quelle
Parti nutrito sì soavi, e belle,
Che racchiudono in voi rare fattezze.*

*E tanto di lor furti j' me ne prendo
Contento, e goja, e tanto men conosco
Quanto dal grave duol poscia comprendo,*

*Che fatto cieco al proprio mal m' infesco
Col primo senso; ma poi bene apprendo,
Che compongono al cuor favi di tofco.*



...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

SONETTO VII.



*R è ben tempo, che di tua virtute
Tutta raguni in te l' arte, e la possa;
Ratto all' alma gridai, quando percossa
L' la sentii dalle mortal ferute:*

*Che Madonna avventommi così acute
Nel primo incontro suo, che il cuore, e l' ossa
Furon lieve riparo alla percossa,
Per cui giammai non fian mie doglie mute.*

*Ben mi credèa, che porgermi soecorso
L' Alma dovesse in così dubbia impresa,
E trarmi fuor del periglioso corso;*

*Ma quella tanto, oimè, stavasi intesa
Nel bel sembiante, che si vide occorso,
Che fu la prima eternamente offesa.*



SONETTO VIII.



*PER mezzo del dislo guidommi un giorno
A vagheggiare, o Donna, il vostro volto,
Amor, che in lui, quasi in suo trono accolto
Stassene di faretre, e d'archi adorno.*

*Mostrommi appesi mille Cuori intorno,
Che in vostra servitute avea raccolto,
Poscia di lacci, e di catene un folto
Gruppo, che l'Alme altrui strette legorno.*

*Tra la tema, e il piacer stava io confuso,
Poi di partenza in atto; allora quando
Ver me quel Traditore alzossi suso:*

*Quivi a' Ministri suoi fero, gridando:
Sì legate Costui, secondo l'uso
Condannato ad amar sempre penando.*





SONETTO IX.



*Llor, che in questo scolorato viso,
Nunzio fedel delli più interni affanni,
Donna, mirate de' suoi gravi danni
Far pompa il duolo, che mi vuole ucciso;*

*Qualor vi sembra, che da me diviso
In gran parte lo spirto, ognor si affanni
Per mettermi sull' ultimo degli anni,
Che sì tristi men' io lungi dal riso;*

*Che più resta a veder? se non con scorno
Della vostra fierezza, uscir da questi
Legami l' Alma al suo più chiaro giorno.*

*Ma l' udirete allor con alti, e mesti
Accenti risonare a voi d' intorno:
Tu la Tiranna sei, tu m' uccidesti.*



THE

17

THE

THE

THE

THE

THE

SONETTO X.



*Al tu più dardì, hai più faretra, od arco,
Amor, che di Costei nulla tì cale?
O pure hai già spuntato ogni tuo strale
In quel suo cuor di ferità sì carco?*

*L' umide ciglia per stupore inarco,
Vedendo, che ad ognor non qual mortale
Donna si aggira tra di noi, ma quale
Celeste Diva ogn' Uomo attende al varco.*

*Povero me! che appena ebbi guatate
Quelle sembianze sue, che l' Infedele
Mi trafisse, e piagò, come or mirate.*

*Onde grido al mio duol sempre fedele:
Miseri Amanti voi, che v' incontrate
In Fera così bella, e sì crudele!*



THE CITY



THE CITY
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE

THE CITY
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE

THE CITY
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE

THE CITY
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE
OF THE
FUTURE

SONETTO XI.



*Quando delle mie doglie acerbe, e fere
Muove il drappello impetuoso, e crudo
Contro il misero cor, povero, ignudo
D'ogni difesa alle minaccie altere,*

*Io, che temo per prova le severe
Loro intenzioni, a cui non fora scudo
Bastevol tanto, mi affatico, e sudo
A intrattenerle con dolci maniere.*

*E dico loro, che Madonna stessa
Sovveniralle co' i pietosi suoi
Ufficj, a' quali un gentil cuor non cessa.*

*Si acquetan elle; ma r'forgon poi,
E mi dicono: ov'è la tua promessa?
Donna, non io, ma lor mancate voi.*



THE OCEAN

The ocean is a vast expanse of water, covering most of the Earth's surface. It is a source of life and sustenance for many organisms. The ocean also plays a crucial role in regulating the Earth's climate and weather patterns.

The ocean is a complex system, with many different parts and processes. It is a source of many resources, including food, medicine, and energy. The ocean is also a source of many problems, including pollution, overfishing, and climate change.

The ocean is a source of many mysteries. There are many things we do not know about the ocean, and it is one of the great frontiers of science. We need to learn more about the ocean, and we need to protect it for the future.

The ocean is a source of many wonders. It is a source of beauty, and it is a source of inspiration. The ocean is a source of many things that we need to survive, and it is a source of many things that we need to thrive.

SONETTO XII.



*Hi vuol vedere ove ha la sede il pianto,
E dove alberga la tristezza, e il duolo,
Chi vuol veder quasi cadente al suolo
Di unUom la vita, che ha la morte accanto.*

*Miri quest'occhi miei, che piangon tanto,
Miri queste mie guance, e miri a volo
Di giorno in giorno abbandonato, e solo,
Lasciar lo spirto questo fragil manto.*

*Forse taluno da pietoso istinto
Mosso dirammi: e qual mai doglia trista
Nel mal ti tiene così stretto avvinto?*

*Che deggio io dirli? dirò sol, che vista
La beltà vostra, ne restai sì vinto,
O Donna, che così l'Alma s'attrista.*





SONETTO XIII.



N sacro almo celeste ardente zelo,
Che spesso mi rampogna, e il cuor mi fiede,
Perchè sì poco alla superna Sede
Alzo gli affetti a collocarli in Cielo;

*Per togliermi da questo umano gelo,
Che sì sovente il pio volere eccede,
E per guidarmi ove virtù risiede,
Che ha forza di sgombrar sì fosto velo;*

*Mi conduce davanti all' Idol mio,
Di cui con tanta avidità mi appago;
E così mi favella il buon desto:*

*Mira questo lavor sì puro, e vago;
Da lui t'invoglia a ritornarti in Dio,
Di cui ne vedi così bella Immago.*



THE CATHARTIC

1882

Published by the
Cathartic Press
No. 100 Broadway
New York

For sale by
all
Booksellers
and
Stationers

Entered as Second-Class Matter
May 1, 1882
Post Office at New York, N. Y.
Acceptance for mailing at
Special Rate of Postage
Provided for by Act of
October 3, 1917

Published by the
Cathartic Press
No. 100 Broadway
New York

SONETTO XIV.



*Ome tel soffri , Amor , che sol Costei
Dalli sì spessi tuoi gravi pungenti
Strali sen vada intatta infra le genti ,
E che manchi quest' uno a' tuoi trofei ?*

*Quanto diverso da te stesso sei ,
Se a tanta tua vergogna oggi consenti ,
E se a cotanta ferità non lenti
L' arco temuto ancor sul fra gli Dei .*

*Fora , sento rispondi , a me leggiera
Impresa trar contro quell' orgoglioso
Oggetto di ferita aspra , e severa .*

*Ma in Lei dovunque io drizzi l' amoroso
Dardo , che giunga così bella fera ,
Temo offendere il seggio , ov' io riposo .*



SONETTO XV.



*EN cento volte, e più di mille ancora,
I' chiedo alla ragion pietosa aita;
Che vedendomi andar per via smarrita
Seguace di Colei, che m'innamora;*

*Ritragga indietro il passo mio, che ognora
Mi guida in parte men sicura, e trita
Sol da coloro, che non han seguita
Del cammin dextro la verace Aurora.*

*La prego, che ella voglia con prontezza
Soccorrer alli tanti affanni miei,
Che mi tengono fuor d'ogni saviezza.*

*Ma mi risponde: segui pur Costei,
Che il Ciel t'addita colla sua chiarezza,
E a ritornar donde partito sei.*



[illegible]

1. John 1:1-5 (The Word was with God)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

[illegible]

Journal of Management Studies, 2006; 43(7): 989–1004
DOI: 10.1080/00220470600591111

SONETTO XVI.



*MOR, se pur è ver, che sol d'amaro
Pianto ti nutra, e di doglioso umore,
Vien su queste mie guance, ove il dolore
Di lacrime non è scarso, od avaro.*

*E s'è pur ver, che sol gradito, e caro
Abbi il frequente sospirar di un cuore,
Raccogli questi, che io ne mando fuore,
Fervidi spirti senza alcun riparo.*

*Questi i tributi son del mio tormento,
Che dagli occhi, e dal sen la doglia ria
Versa ad ognor per tuo maggior contento.*

*Gradiscili almen tu, che pur mi fia'
D'alcun conforto non gittarli al vento,
Se gradir non gli vuol la Donna mia.*



SONETTO XVII.



*Uesti, che andar mi fan tra l'altre prede
Del vittorioso Amor lacci, e catene,
Voi sol, giusta cagion delle mie pene,
Di propria man me li cingeste al piede,*

*O Donna, e il Traditor, che in voi risiede
N'è fatto ora il custode, e sì le tiene
Guardate strette, che oggimai conviene,
Che io disperì trovar men trista sede.*

*Sapeffi almeno a chi di voi ne lice
Chieder pietosa aita, e che mi tolga
Da questo grave mio stato infelice.*

*Poichè se avvien, che a chiederla mi volga
A lui severo, mi risponde, e dice:
La man, che ti legò, quella ti sciolga.*



COMMITTEE



It is the duty of the Committee to
investigate the charges made against
the members of the Committee and to
report the results of their investigation to the
House of Representatives.

The Committee has the honor to acknowledge
the receipt of the report of the
Subcommittee on the charges against
the members of the Committee and to
report the results of their investigation to the
House of Representatives.

The Committee has the honor to acknowledge
the receipt of the report of the
Subcommittee on the charges against
the members of the Committee and to
report the results of their investigation to the
House of Representatives.

The Committee has the honor to acknowledge
the receipt of the report of the
Subcommittee on the charges against
the members of the Committee and to
report the results of their investigation to the
House of Representatives.

SONETTO XVIII.



*Quando rinnuova il duol le solite arti ,
Mi dicon gli occhi in dolorosi accenti :
Trova pur' altro pianto a i tuoi tormenti ,
Che non abbiam più lacrime da darti .*

*Indi ripiglia il cuore per sgravarti
Dagli affannosi tuoi gravi lamenti ,
Nuova miniera di sospiri ardenti
Cerca , che non ne ho più da consolar ti .*

*Io ne porgo ad Amor la trista nuova
Di aver smarrita ogni più interna lena ;
Ma quel Superbo se ne ride a prova .*

*Poscia per eternar l'acerba pena ,
Voi mi rammenta , o Donna , e si rinnuova
De i pianti , e de i sospir l'usata vena .*



THE DETAIL

THE DETAIL

THE DETAIL

THE DETAIL

THE DETAIL

THE DETAIL

THE DETAIL

SONETTO XIX.



*Quante volte da questa umana stanza,
Donna, lo spirto mio lieve sen vola,
Togliendo alla ragion l'usata scuola
D'intrattenerlo, e via ratto s'avanza!*

*Finchè giunge alla meta, ove ha l'usanza
Di ricovrarsi, e senza far parola,
Di suo ritorno, in quella unica, e sola
All'uso de' Beati alberga, e stanza.*

*On d'io, che senza lui presso, che spento
Me ne rimango, e par che non m'arrida
Più della vita il natural talento;*

*Lo chiamo a me con iterate grida;
Ma tanto sta nel vostro bello intento,
Che non ascolta le mie voci, o strida.*



THE OTTAWA

1877

THE OTTAWA
A JOURNAL OF THE
CITY OF OTTAWA
PUBLISHED WEEKLY
BY THE OTTAWA PRESS

THE OTTAWA PRESS
PUBLISHED WEEKLY
BY THE OTTAWA PRESS
PUBLISHED WEEKLY
BY THE OTTAWA PRESS

THE OTTAWA PRESS
PUBLISHED WEEKLY
BY THE OTTAWA PRESS
PUBLISHED WEEKLY
BY THE OTTAWA PRESS

THE OTTAWA PRESS
PUBLISHED WEEKLY
BY THE OTTAWA PRESS
PUBLISHED WEEKLY
BY THE OTTAWA PRESS

SONETTO XX.



*Come ben distinguo , e chiare j' sento
Di questo afflitto cuor le meste voci ,
Con cui si duol , che troppo fur veloci
D'Amor gli affanni a renderlo scontento.*

*Dicendo agli occhi : o voi del mio tormento
Cagion primiera , voi foste i feroci
Sicarij , che uccideste in guise atroci
Colla mia libertade ogni contento .*

*Voi deste il varco a sì crudel martiro ,
Voi gli strali di Lei , che mi ferìo ,
Mi tramandaste a tal , che io più non spiro.*

*Ma perchè sol di voi mi lagno or io ?
Se a rendermi tradito allor si unìo
La ragione , il volere , ed il desio .*



THE OFFICE

1872

THE OFFICE OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE
WASHINGTON, D. C.



THE OFFICE OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE
WASHINGTON, D. C.

THE OFFICE OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE
WASHINGTON, D. C.

THE OFFICE OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE
WASHINGTON, D. C.

THE OFFICE OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE

SONETTO XXI.



*Adonna, per aver qualchè contezza
Di voi, che sovr' ogn' altra amabil sete,
La chiesi agli occhi miei, che ben sapete
Quanta ne ponno aver piena certezza.*

*Dicendo: o voi, che nella sua bellezza
I famelici sguardi ognor pascete,
Voi mi ridite quanto in Lei vedete,
O parte almeno di sì gran vaghezza.*

*Così l' Alma curiosa allor s' invoglia
Viepiù d' udirli, e si ristringe intanto
Tutta in se stessa per la nuova voglia;*

*Ma quelli in vece di ridirmi quanto
Loro chiesi io; con disperata doglia
Si feron muti, e si tempraro in pianto.*



THE K. K. K.

1865

THE K. K. K. is a secret organization
which was organized in the year 1865
and has since that time been
active in the United States.

It is a secret organization
which was organized in the year 1865
and has since that time been
active in the United States.

It is a secret organization
which was organized in the year 1865
and has since that time been
active in the United States.

It is a secret organization
which was organized in the year 1865
and has since that time been
active in the United States.



SONETTO XXII.



*Recca miniera di fattezze conte
Voi scete, o Donna, ove le Grazie j' miro
Starfi raccolte in ben guardato giro
Per far difesa dell' Invidia all' onte.*

*Onde se avvien, che alcuna mortal fronte
In voi, quasi in uman beato Empiro,
Si affisi, ne rimane in tal deliro,
Come s' Angel vedesse al puro fonte.*

*Di sì vago tesor custode, e guida
Siedesi Amor, nè avvicinare altrui
Lascia, che non l' impiaghi, o non l' uccida.*

*Ben' io lo so, che saettato fui
In mezzo al cuor, ma le dolenti strida
Non trovaron pietà nè in voi, nè in lui.*



THE HISTORY OF THE

1792

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

SONETTO XXIII.



*Uor mio, che sì sovente a me ti togli ;
E che sì lento poscia a me ritorni ,
Lasciandomi com' Uom, che de' suoi giorni
Chiuda l' estremo , e del suo frat si spogli.*

*Dimmi , chi sia , che a abbandonar t' invogli
Di questo affitto sen gli egri contorni ;
Dimmi , dove ten fuggi , ove soggiorni ,
E in qual parte miglior lieto t' accogli ?*

*Così ben spesso favellar mi lice
Col proprio cuor , cui più chieder vorrei ;
Ma nol consente a me quell' infelice .*

*Poichè senz' altro replicare a i miei
Detti , ne accenna voi , Donna , e poi dice :
Quando trovar mi vuoi cercami in Lei .*



SONETTO XXIII

60

Per me, che il fuoco a me ti toglie,
E che il tuo petto a me ti toglie,
L'infiammazione che in te ho
Canta, e chiama, e di te mi toglie.

Di questo affetto che in te ho,
Dimentica, dove tu sei,
E in quel punto d'ignota terra
Di questo affetto che in te ho.

Con la tua mente in me mi toglie
E con la tua mente in me mi toglie
E con la tua mente in me mi toglie
E con la tua mente in me mi toglie.

Per me, che il fuoco a me ti toglie,
E che il tuo petto a me ti toglie,
L'infiammazione che in te ho
Canta, e chiama, e di te mi toglie.



SONETTO XXIV.



*Valor io fiso in voi, Donna, lo sguardo,
Quasi in beato centro, ove io vagheggio
L'alta beltà, per cui poscia vaneggio,
E che mi rende alla saviezza tardo;*

*Così per voi mi accendo, e così ardo
Nel contemplar quante adunate j' veggio
Perfette cose, che men corro al peggio
Della mia vita senz' altro riguardo.*

*Ma poichè alquanto lume alle bassezze
Dell' intelletto mio da voi ne riede;
Riflettendo alle vostre alme vaghezze;*

*Allor quasi direi: dall' alta Sede
Se il Cielo vi donò tante bellezze,
Forse che il men ritenne, e il più vi diede.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1918

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

SONETTO XXV.



*I vien sovente a ritrovare Amore ,
E facendosi innanzi ai desir miei ,
Scegliendo i buoni , e rigettando i rei ,
Dice : venite voi , figli del cuore .*

*Figli ben nati d' innocente ardore ,
Venite pur , ch' io vo' mostrarvi quei
Fonti di viva grazia , onde Colei
Bear vi puote in servitù d' onore .*

*Così della di voi santa onestade
Pria lor fa mostra , e poi lor chiara addita
Ogni parte di vostra alma beltade .*

*Ritornan questi con virtù spedita ,
E mi narran di voi tanta bontade ,
Che traggon l' Alma dietro lor smarrita .*



THE OCEANOGRAPH

1881

Published by the
U. S. FISH COMMISSION
WASHINGTON, D. C.

Volume 1
Number 1
January, 1881

Published by the
U. S. FISH COMMISSION
WASHINGTON, D. C.

Published by the
U. S. FISH COMMISSION
WASHINGTON, D. C.

Published by the
U. S. FISH COMMISSION
WASHINGTON, D. C.

SONETTO XXVI.



*ER venirme da voi, Donna, sent'io
Chiedermi il cuore ad or, ad or licenza;
Onde li dico: se vuoi far partenza,
In qual parte n' andrai dell' Idol mio?*

*Ei mi risponde: giacchè mi ferto
Coll' Angelica sua vaga presenza,
In quella soggiornare io voglio, senza,
Che mi prenda d' uscir nuovo desto:*

*Or tra i crini saranno i miei riposi,
Or vagando ne andrò pel suo bel viso,
Ora albergo mi fian gli occhl amorosi.*

*Poscia con un interno occulto riso,
Dice: lasciarmi andar, che ovunque io posi,
Son certo di posare in Paradiso.*



SONETTO XXVII.



*H soave pensiero, oh dolce speme,
Ter cui sol degli Amanti il duol si tempra,
Chi mi ti manda, or che a mie doglie estreme
Dispero il dolce, che ogni mal contempra?*

*Non fia già ver, che quella, di cui teme
Cotanto il mio desir, l' onesta tempra
Al sen t' invii, che sconsolato geme
Nel chiuso affanno, e in lui tutto si stempra.*

*Ben so, che da Madonna esser' uscito
Non puoi, dolce conforto, dietro cui
L' Alma sen fugge, e il cuor poco avvertito.*

*Ma credo ben, che ad albergare in nui
Tratto tu venga dal funesto invito,
Che il mio penar fà alla pietade altrui.*





SONETTO XXVIII.



*Ensier men degni, e desir bassi umani ,
Che per opra de' sensi vi accendete ,
E talor vinta la ragion tracte
Negli appetiti traviati, e vani ,*

*Itene ratti da Costei lontani ,
Torcendo il volo , onde partiti sete
Male avveduti , e li vi rimanete
Tra la turba degli altri errori infani .*

*Poichè Madonna è il vivo eletto tempio ,
In cui regna virtù pari a beltade ,
E tanto fa dell' altrui brame scempio ;*

*Che , se osate appressarvi a tal maestade ,
D' lcaro in voi si rivedrà l' esempio ,
Vintì cadendo a i raggi d' onestade .*



THE HISTORY OF THE

OF THE

OF THE
OF THE
OF THE
OF THE

OF THE
OF THE
OF THE
OF THE

OF THE
OF THE
OF THE
OF THE

OF THE
OF THE
OF THE
OF THE

OF THE
OF THE

SONETTO XXIX.



*L mio primo pensier da me s'invola,
O Donna, e ratto se ne vien da voi;
Parte il secondo, e su i vestigj suoi
A ritrovarvi anch' ei spedito vola.*

*Muove il terzo alla fuga, e si consola
Girsene lieve dietro ai primi duoi,
Il quarto, il quinto, e tutti gli altri poi
Seguono ad uno ad un la stessa scuola.*

*Talchè la mente abbandonata, e priva
Della sua prole in tutto, ave dolore,
Che alcun di loro non ritorni a riva.*

*Onde trafitta dal materno amore,
Grida, qual Donna di se stessa schiva:
Dove andrò i pensier, vada anche il cuore.*



COLLEZIONE

1860

Il primo volume della
Collezione, che si chiama
"Il primo volume della
Collezione, che si chiama

Il primo volume della
Collezione, che si chiama
"Il primo volume della
Collezione, che si chiama

Il primo volume della
Collezione, che si chiama
"Il primo volume della
Collezione, che si chiama

Il primo volume della
Collezione, che si chiama
"Il primo volume della
Collezione, che si chiama



SONETTO XXX.



*Onne , cui serpe al sen vago disto ,
D'essere al Mondo eternamente chiare ,
Eccovi quì delle virtù più rare ,
Il bel tesor , che fe Natura , e Dio .*

*Questa è Madonna , in cui tanta si unto
Copia di grazie pellegrine , e rare ,
Che tal vaghezza , ed onestà non pare ,
Che in altre fosse , od un sì dolce brio .*

*Vezzosi modi , e leggiadria senz' arte
Ebbe ella in sorte , e un romper di parola .
Soave sì , che ogni cuor duro sparte .*

*Deb pregate Costei , che al Ciel sen vola ,
Che ponga voi delle sue grazie a parte ;
Che arricchir ne può mille , e mille sola .*



The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present. The author then proceeds to a detailed examination of the early years of the Republic, from the time of the signing of the Declaration of Independence to the end of the War of 1812. This section covers the political, economic, and social developments of the period, and the role of the various states in the formation of the new nation.

The second part of the paper deals with the period from 1812 to 1860. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The third part of the paper covers the period from 1860 to 1890. This was a time of rapid industrialization and urbanization. The author discusses the growth of the manufacturing sector, the expansion of the railroad network, and the increasing importance of the federal government in regulating the economy. He also examines the social and cultural changes of the period, and the role of the various states in the development of the new nation.

The fourth part of the paper deals with the period from 1890 to 1914. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The fifth part of the paper covers the period from 1914 to 1945. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The sixth part of the paper deals with the period from 1945 to 1960. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The seventh part of the paper covers the period from 1960 to 1980. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The eighth part of the paper deals with the period from 1980 to 1990. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The ninth part of the paper covers the period from 1990 to 2000. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The tenth part of the paper deals with the period from 2000 to 2010. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The eleventh part of the paper covers the period from 2010 to 2020. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

The twelfth part of the paper deals with the period from 2020 to the present. This was a time of great change and growth for the United States. The author discusses the expansion of the territory, the development of the economy, and the increasing influence of the federal government. He also examines the growing tensions between the North and the South, which ultimately led to the Civil War.

SONETTO XXXI.



*Ochi, che già miraste in un sol volto
Quanto di bello può formar Natura,
E quanto qui tra noi mortal creatura
Pud di celeste avere in se raccolto;*

*Dov' or sperate ritrovar per molto
Girar di ciglio altra simil fattura?
Vostra, e più mia ben' è l'empia sciagura,
Che ci diè morte, che Colei ne ha tolto.*

*Ed or forse se luci sue beate
Dolcemente torcendo in noi dal Trono,
Ove stassi tra l'alme a Dio più grate;*

*Par, che ne dica con allegro tuono:
Se a quel che io fui egual cosa cercate,
Venitelo a cercar qui dove io sono.*



1871-1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

SONETTO XXXII.



*Rondose, inculti, verdeggianti, ameni,
Selve, Lauri, Mirteti, e Boschi annosi,
Le vostre fronde, i vostri orrori ombrosi
Più non cur' io, nè i vostri freschi senì.*

*Arda pur Sirio, e crudelmente sveni
In grembo al suolo i più vivaci, e ascosi
Fiori, ed erbette, e gli alti pampinosi
Olmi non trovin scherno a i dì sereni;*

*Che (mercè di Madonna) impugno or io
Gentil stromento di temprar zelante
Contro l'estive calme ardor sì rio.*

*Ma, o sempre altera, e ben' accorta Amante!
Il mantice donasti al fuoco mio,
Che la fiamma di amor fa più costante.*



PLATE XII

Fig. 1. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. AA. BB. CC. DD. EE. FF. GG. HH. II. JJ. KK. LL. MM. NN. OO. PP. QQ. RR. SS. TT. UU. VV. WW. XX. YY. ZZ. AAA. BBB. CCC. DDD. EEE. FFF. GGG. HHH. III. JJJ. KKK. LLL. MMM. NNN. OOO. PPP. QQQ. RRR. SSS. TTT. UUU. VVV. WWW. XXX. YYY. ZZZ. AAAA. BBBB. CCCC. DDDD. EEEE. FFFF. GGGG. HHHH. IIII. JJJJ. KKKK. LLLL. MMMM. NNNN. OOOO. PPPP. QQQQ. RRRR. SSSS. TTTT. UUUU. VVVV. WWWW. XXXX. YYYY. ZZZZ. AAAAA. BBBBB. CCCCC. DDDDD. EEEEE. FFFFF. GGGGG. HHHHH. IIIII. JJJJJ. KKKKK. LLLLL. MMMMM. NNNNN. OOOOO. PPPPP. QQQQQ. RRRRR. SSSSS. TTTTT. UUUUU. VVVVV. WWWWV. XXXXX. YYYYY. ZZZZZ. AAAAAA. BBBBBB. CCCCCC. DDDDDD. EEEEEE. FFFFFFF. GGGGGG. HHHHHH. IIIIII. JJJJJJ. KKKKKK. LLLLLL. MMMMMM. NNNNNN. OOOOOO. PPPPPP. QQQQQQ. RRRRRR. SSSSSS. TTTTTT. UUUUUU. VVVVVV. WWWWVV. XXXXXX. YYYYYY. ZZZZZZ. AAAAAA. BBBBBB. CCCCCC. DDDDDD. EEEEEE. FFFFFFF. GGGGGG. HHHHHH. IIIIII. JJJJJJ. KKKKKK. LLLLLL. MMMMMM. NNNNNN. OOOOOO. PPPPPP. QQQQQQ. RRRRRR. SSSSSS. TTTTTT. UUUUUU. VVVVVV. WWWWVV. XXXXXX. YYYYYY. ZZZZZZ.

Fig. 2. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. AA. BB. CC. DD. EE. FF. GG. HH. II. JJ. KK. LL. MM. NN. OO. PP. QQ. RR. SS. TT. UU. VV. WW. XX. YY. ZZ. AAA. BBB. CCC. DDD. EEE. FFF. GGG. HHH. III. JJJ. KKK. LLL. MMM. NNN. OOO. PPP. QQQ. RRR. SSS. TTT. UUU. VVV. WWW. XXX. YYY. ZZZ. AAAA. BBBB. CCCC. DDDD. EEEE. FFFF. GGGG. HHHH. IIII. JJJJ. KKKK. LLLL. MMMM. NNNN. OOOO. PPPP. QQQQ. RRRR. SSSS. TTTT. UUUU. VVVV. WWWW. XXXX. YYYY. ZZZZ. AAAAA. BBBBB. CCCCC. DDDDD. EEEEE. FFFFF. GGGGG. HHHHH. IIIII. JJJJJ. KKKKK. LLLLL. MMMMM. NNNNN. OOOOO. PPPPP. QQQQQ. RRRRR. SSSSS. TTTTT. UUUUU. VVVVV. WWWWV. XXXXX. YYYYY. ZZZZZ. AAAAAA. BBBBBB. CCCCCC. DDDDDD. EEEEEE. FFFFFFF. GGGGGG. HHHHHH. IIIIII. JJJJJJ. KKKKKK. LLLLLL. MMMMMM. NNNNNN. OOOOOO. PPPPPP. QQQQQQ. RRRRRR. SSSSSS. TTTTTT. UUUUUU. VVVVVV. WWWWVV. XXXXXX. YYYYYY. ZZZZZZ. AAAAAA. BBBBBB. CCCCCC. DDDDDD. EEEEEE. FFFFFFF. GGGGGG. HHHHHH. IIIIII. JJJJJJ. KKKKKK. LLLLLL. MMMMMM. NNNNNN. OOOOOO. PPPPPP. QQQQQQ. RRRRRR. SSSSSS. TTTTTT. UUUUUU. VVVVVV. WWWWVV. XXXXXX. YYYYYY. ZZZZZZ.

Fig. 3. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. AA. BB. CC. DD. EE. FF. GG. HH. II. JJ. KK. LL. MM. NN. OO. PP. QQ. RR. SS. TT. UU. VV. WW. XX. YY. ZZ. AAA. BBB. CCC. DDD. EEE. FFF. GGG. HHH. III. JJJ. KKK. LLL. MMM. NNN. OOO. PPP. QQQ. RRR. SSS. TTT. UUU. VVV. WWW. XXX. YYY. ZZZ. AAAA. BBBB. CCCC. DDDD. EEEE. FFFF. GGGG. HHHH. IIII. JJJJ. KKKK. LLLL. MMMM. NNNN. OOOO. PPPP. QQQQ. RRRR. SSSS. TTTT. UUUU. VVVV. WWWW. XXXX. YYYY. ZZZZ. AAAAA. BBBBB. CCCCC. DDDDD. EEEEE. FFFFF. GGGGG. HHHHH. IIIII. JJJJJ. KKKKK. LLLLL. MMMMM. NNNNN. OOOOO. PPPPP. QQQQQ. RRRRR. SSSSS. TTTTT. UUUUU. VVVVV. WWWWV. XXXXX. YYYYY. ZZZZZ. AAAAAA. BBBBBB. CCCCCC. DDDDDD. EEEEEE. FFFFFFF. GGGGGG. HHHHHH. IIIIII. JJJJJJ. KKKKKK. LLLLLL. MMMMMM. NNNNNN. OOOOOO. PPPPPP. QQQQQQ. RRRRRR. SSSSSS. TTTTTT. UUUUUU. VVVVVV. WWWWVV. XXXXXX. YYYYYY. ZZZZZZ. AAAAAA. BBBBBB. CCCCCC. DDDDDD. EEEEEE. FFFFFFF. GGGGGG. HHHHHH. IIIIII. JJJJJJ. KKKKKK. LLLLLL. MMMMMM. NNNNNN. OOOOOO. PPPPPP. QQQQQQ. RRRRRR. SSSSSS. TTTTTT. UUUUUU. VVVVVV. WWWWVV. XXXXXX. YYYYYY. ZZZZZZ.



SONETTO XXXIII.



*I giuro, o Dea degli amorosi Regni,
Che io ti vo' fare il più gradito dono
Di quanti mai ne offerse al tuo gran Trono
O Pafò, o Gnido, o dovunque altro regni.*

*Se tu fai sì, che i ritrosetti sdegni
Della mia Donna, ond' io ferito sono,
Vengan temprati: Ecco al tuo cocchio j' dono
Di due Colombe i più pregiati pegni.*

*Queste a me diè Colei, che quasi spento
Reso ha lo spirto mio con feritade
Trionfatrice di cent' Alme, e cento;*

*Colei, che se. pur fosse in altra etade
Vissuta, e stata d' Ida al gran cimento,
Vinto il Pomo ne avrebbe, e tua beltade.*



THE

OF

AND

THE

OF

THE

THE

THE



SONETTO XXXIV.



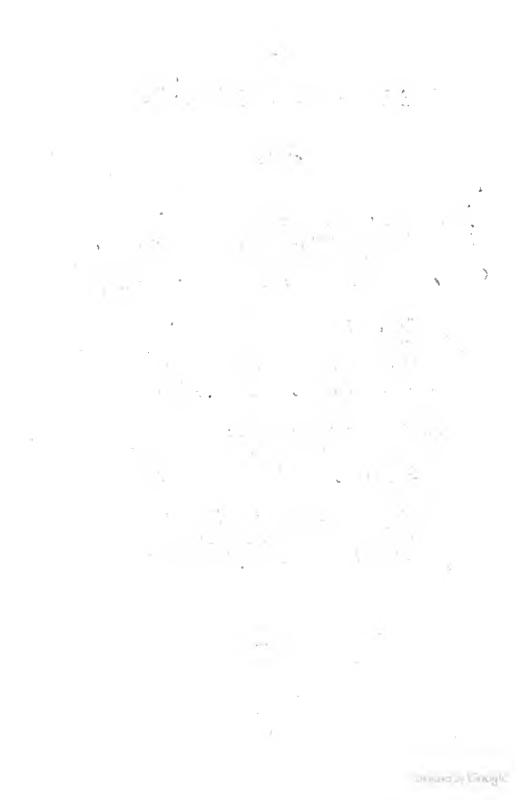
*Lieve stromento a dispensare eletto
All' aure il moto, ed al calor ristoro,
Deb tempra alquanto all'infiammato petto
Dell' ardente Leone il fier martoro;*

*Queste, che il Sol con infocato aspetto
Aure divampa, ond' io languisco, e moro,
Da me rimuovi, e con maggior diletto
Rimena l' altre, che più fresche imploro.*

*Ma se avvien poi, che infra di queste sia
Alcuna aura gentil, che abbia l' uscita
Presa dal seno della Donna mia;*

*Non la fugar, che per mia lieve aita
Quà la sospinse Amore, acciocchè dia
Ai miei sospiri almen più dolce vita.*





SONETTO XXXV.



*Ice, che fai qui sola in mezzo al campo ,
Or che cessa dall' opre ogn' Uom' più vile ?
Non han visto tornare al chiuso ovile ,
Tessè il tuo gregge, e dietro lui Melampo?*

*Tu vai cercando ben di qualchè inciampo ,
O di larva , o di fera , o giovanile ;
E giusto sorge , oltre l' usato stile ,
L' oscura notte senza Luna , o Lampo .*

*Vientene adunque anzichè sia più nera
L' ora notturna ; e se non ti è d' aggravio ,
T' ti' accompagno per la strada intiera .*

*Sì , che io ne vegno , e mi sarà di sgravio'
Seguirti , o Silvio , in così fosca sera ;
Ma non stare a scherzar , Silvio , sta savio .*



AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 10, No. 1, January 1917

CONTENTS
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public
The Medical Profession and the Public

THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.



SONETTO XXXVI.



*Disli, o Ninfa, a mezza notte il suono,
Che spaventò d'ogni Pastore il seno?
Or vienne quà, che io vo' mostrarti appieno
Dove colpì quel strepitoso tuono.*

*Vedi questa, di Pan sacrato dono,
Sublime quercia, or guata in un baleno
Come l'ha stesa mezza in sul terreno,
E guata quì dove le scheggie sono.*

*Mira con quale inusitato ardore
Ne ha parte incenerita, e come mille
Tronchi ne aggia dispersi il suo furore.*

*E pur tu sappi, o ritrosetta Fille,
Che fai strazio maggior di questo cuore,
Quando il saettì colle tue pupille.*





SONETTO XXXVII.



*A vè scorgi quell' Elke, e quello Speco,
Presso cui l'Edra, e l'Olmo insiem' si abbraccia,
Mentre jeri j'giva d' un Agnello in traccia,
Senti, o Carino, (e mi confido teco)*

*Vidi Amarilli, e sai non son già cieco,
Con il vecchio Damon fare alle braccia,
Porfeli al fianco (ma meglio è che io taccia)
La vidi in somma, che scherzava seco.*

*Mira quanti un s' inganna, o Tirsi caro,
L'avrai veduta al suo Damone in seno,
Poichè in fede d' Amor già si legaro.*

*To, to! che ascolto, o misero Fileno!
Non meraviglia, che Lesbin Capraro
Correa gridando: il mio Padron vien meno.*



SONETTO XXXVIII.



*A il povero Mirtillo ! oh gran sventura
Di lui, de' suoi Pastori, e del suo Gregge !
Quello, che a tutti noi potea dar Legge,
Or convien tra ritorte averne cura.*

*Che ne di' tu, Lesbino ; Ella è ben dura
La sua disgrazia ! Se altri non lo regge ,
Or per balze sen corre , ora si elegge
Gittarsi d' aspra rupe , o d' alte mura .*

*E pur stolto non è , come altri il crede ,
L' infelice Garzon , reso tapino
Dalla forza di Amor , che in lui risiede .*

*Disperato si aggira egro , e meschino ,
Perchè Fille a Damon data ha la fede ;
E appunto or ora mel dicca Carino .*



SONETTO XXXIX.



Ove ti eri disperso, o meschinello
Lesbino, jerì sul cader del giorno?
Quando tanto j' chiamava, e con il corno
Ti dava il cenno in questo poggio, e in quello.

*Fu tua ventura, che Melampo snello,
Il qual col gregge sen faceva ritorno,
Scuoprì da lungi il Lupo, e con suo scorno
Ei gli ritolse il già predato Agnello.*

*I ti divò, mio Tirsi; per compire
Dì mia Germana con Damon l'amore,
Tutti alla Festa ne convenne gire.*

*Là mi trattenni fino all' ultim' ore;
Ma se lo fa il buon Vecchio, j' ti so dire,
Guai per Monalca, ch' egli n' è il Pastore.*



THE CHURCH



THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CHURCH

SONETTO XL.



*Uel ciglio arcato, e quello sguardo intento,
Con cui, Donna, talor di tua bellezza
Mi nutro, e mando al cuor nuova dolcezza,
Che poscia in tofco trasmutata j' sento;*

*Questo pallido volto, e questo spento
Mio labro, e questa dalla tua fierezza
Avvinta lingua, ed a gran tempo avvezza
A rendere in sospiri il mio lamento;*

*Quest' umide pupille, e questi pianti,
Che or veduti, or furtivi unqua non pregi,
E questo scolorarmi a te davanti;*

*Questi dico, che tu rimiri, e spregi,
Crudel, non son d' adulatore i vanti,
Ma son di vero Amante i veri pregi.*



THE HISTORY

OF

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

BY
JOHN STOW
CITY CLERK
AND
ANTHONY WOOD
CITY CLERK

THE SECOND EDITION
REVISED AND CORRECTED
BY
JOHN STOW

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME



SONETTO XLI.



*Ciolta dal suo regale uman soggiorno ;
L' invitta di Luigi Alma immortale ,
Già sen poggiava colle nobil' ale
All' alto Cielo , ove sen fea ritorno .*

*Quando volta a guatare a se d' intorno ,
Dietro si vide ognor con passo eguale
L' Augusto Nome , che fregiolla tale
In questo periglioso ermo contorno .*

*Onde conversa in Lui con dir giocondo ;
Rimanti di seguire i miei vestigj ,
Cui non è dato aver altro secondo .*

*Riedi a stanziar infra gli uman litigi ,
Che per freno , e terror del basso Mondo
Basta il nome immortal del Gran Luigi .*



LETTER OF THE

1840

My dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above named subject.

I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the examination of the papers of the late John A. Smith, Esq. and I am sure that you will be satisfied with the result of the examination of the papers of the late John A. Smith, Esq.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. A. Smith, Esq.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. A. Smith, Esq.

Very respectfully,
J. A. Smith, Esq.

SONETTO XLII.



*Avanti alle tre Stigie invitte Suore
Colma di doglia impetuosa, e fera,
Scese la Donna di Oricolchi altera,
Così il freno sciogliendo al suo dolore:*

*Ancor vive, ancor opra, e ancor non muore
L'Eroe, per cui questa terrena Sfera
Corso ho ben mille, e mille volte intiera,
Senza posa trovar di giorni, o di ore?*

*Udiste, o Parche, il favellar tra noi:
O che manca la Fama oppressa, e vinta,
O che chiude Luigi i lustri suoi.*

*Lachesi allora di pallor dipinta,
Per te fia, disse, il colpo, e in uno poi
L'Eroe sen cadde, e l'Oratrice estinta.*



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

1009 5th Ave. New York, N.Y.
10028-1597
Tel. (212) 855-1221
Fax (212) 855-1222



1009 5th Ave. New York, N.Y.
10028-1597
Tel. (212) 855-1221
Fax (212) 855-1222

1009 5th Ave. New York, N.Y.
10028-1597
Tel. (212) 855-1221
Fax (212) 855-1222

1009 5th Ave. New York, N.Y.
10028-1597
Tel. (212) 855-1221
Fax (212) 855-1222



SONETTO XLIII.



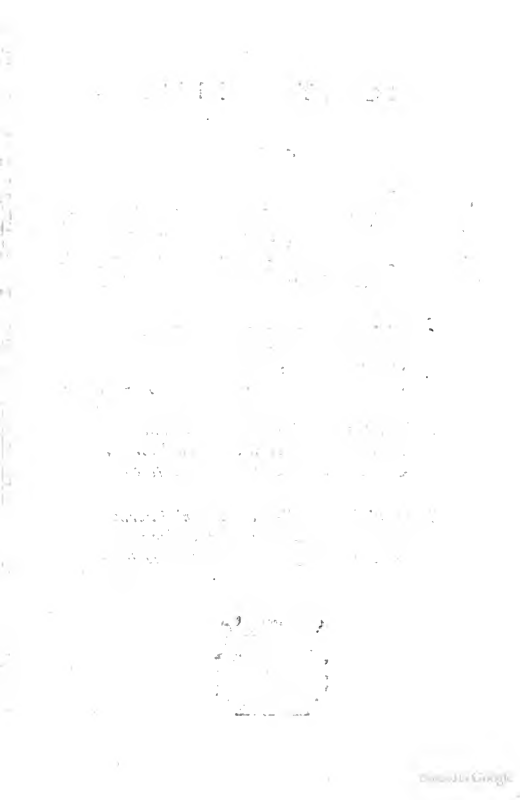
*Qual nuova t'imprende infausta voglia ,
Francesco , di natura almo sostegno ,
Di torcere il tuo passo ad altro segno ,
Qui noi colmando di crucciosa doglia ?*

*Ben so , che tua Virtude è , che t'invoglia
Al nobil volo , e ch' ella di più degno
Soggiorno vaga , al peregrino ingegno
Sede ne addita , in cui miglior si accoglia .*

*Ond' è , che parmi già la lunga schiera
De' mali uscir sovra di noi dal corno ,
Che in man dell' empia Dea per te chius' era .*

*E parmi Morte udir , che d' ogni intorno
Grida festosa di sua falce altera :
Or ecco il dì , che in libertade io torno .*





SONETTO XLIV.



*L'orioso Brando, i cui natali ordito
Maestra man sulla Cristiana incude,
E ti diè tempre Adamantine, e crude
Contro l'empio furor del Tracio Dio.*

*Se di nostre vendette un bel disto
T'incende il freddo seno, e in te si chiude
L'alta speme d'Europa, or che dischiude
L'Asia quante Falangi insieme unto;*

*Se dell'Odrisia Luna i foschi rai
Brami eclissar, ed improntar vestigj
Di eterna gloria, più che ogn'altro mai,*

*Del grande Eugenio infra i marzial litigi
Vanne all'invitto fianco, e allor sarai
Ministro di Vittorie, e di Prodigj.*



SONETTO XLV.



*Osa la Donna mia egra dolente
Sovra fervide piume il fianco infermo,
E per trovare al suo martoro schermo,
Sprigiona il corso al suo bel sangue ardente.*

*Alla novella rìa fatto languente
Al pari di Colei anch' io m' infermo,
E sempre nel mio duol più mi confermo
Finchè l' umor vital non si rallente.*

*Così allora, o Madonna, io ben comprendo
Il gran divario, che è infra il nostro cuore,
Mentre il tuo gela, ed io per te l' accendo.*

*O di tua ferità crudo rigore!
Io prodigo al tuo sangue il sangue rendo,
E tu non rendi per amore amore.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL.

SONETTO XLVI.



*Ebrile ardore ad insultar si prese ,
Di Eurillo il cuore in amorosa pena ,
E per frenar quell' infocata lena
Dall' imminenti sue mortali offese ,*

*Duopo fù trar con industriosò arnese
Il più vitale umore in larga vena ;
Onde con voce di cordoglio piena ,
Così l' egro esclamare indi s' intese :*

*Questo è , o Donna crudel , quel vivo umore ,
Che per gli occhi stillar dovea cotanto ,
Per addolcire un giorno il tuo rigore .*

*Ma tu , che fera non ti appaghi intanto
Di sì lieve tributo , e basso onore ,
Vuoi , ch' io mi apra le vene , e versi il pianto.*



THE JOURNAL OF THE

ROYAL

ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

VOLUME LXXV. PART I. 1945

CONTENTS

THE JOURNAL OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

VOLUME LXXV. PART I. 1945

SONETTO XLVII.



*Er compir la grand' Opra il Dio d' Amore
Al tempio della Fe lieto venia ,
E trovò Morte , che ministra ria
Delle Vittime sue coglieva il Fiore .*

*D' ambi gli Sposi al sempiterno onore
Vide l' Alme disciolte esser già in via ;
Dietro loro si spinse , e le inseguita
Come involata preda il suo jurore .*

*Sul terzo allora de' Celesti giri
Feglisi incontro la temuta Diva
E tali mescolò detti , e sospiri :*

*Figlio , di più seguire omai ti priva
Quella coppia immortal , che se ben miri ,
Ecco che ratta al suo Signore arriva .*



1717

...

...

...

...

...

SONETTO XLIX.



*EN fosti, Morte, alta cagion di affanno,
Per cui Italia, ed Europa oggi sospira;
Allor che accesa d'implacabil ira,
Festi del gran Marchetti il furto, e il danno.*

*Ecco avvolta Natura in negro panno,
Che il suo fido sostegno estinto mira,
Ed Apollo con Lei freme, e si adira
Nel doglioso pensier di tanto inganno.*

*Ma sovra tutti di sì ria sventura
L'Arno si duol, che mesto oltrepassando,
E di Flora, e di Alfea l'ampia pianura,*

*Se ne giunge al Tirren, forte gridando:
Perduto ho il Cigno, oh mia grave sciagura!
Che sì chiaro mi féo dolce cantando.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

TO THE PRESIDENT OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
FROM THE FACULTY OF THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES

Resolved, That the Faculty of the Division of the Physical Sciences
do hereby recommend the appointment of
JOHN EDGAR HOOVER to the position of
Associate Professor of Physics

and that the Faculty of the Division of the Physical Sciences
do hereby recommend the appointment of
JOHN EDGAR HOOVER to the position of
Associate Professor of Physics

and that the Faculty of the Division of the Physical Sciences
do hereby recommend the appointment of
JOHN EDGAR HOOVER to the position of
Associate Professor of Physics

and that the Faculty of the Division of the Physical Sciences
do hereby recommend the appointment of
JOHN EDGAR HOOVER to the position of
Associate Professor of Physics

SONETTO L.



*Uel sempre acerbo lacrimevol giorno,
In cui per opra d' importuna Morte
Da queste rive perigliose, e torte,
Di Alessandro sen gio lo spirito adorno;*

*Fatta dogliosa per sì grave scorno
Piansè Natura la sua dura sorte,
Poi con voce di duol sonora, e forte
Spesso così gridar s' udiso d' intorno:*

*Cieli, Stelle, Pianeti, e tutte voi
Opre leggiadre di mia man possente,
Quante Esperia ne chiude, e i Lidi Eoi;*

*Fate oggi al pianto mio Eco dolente:
Morto è il nostro Cantor, Quel, che di noi
Sarà Maestro alla futura Gente.*



SONETTO LI.



*A comune Nimica, a cui sì grave
Pesa il vivere altrui, ch'empia lo scioglie,
E che per appagar le crude voglie,
Alcuna cosa non distingue, o pave;*

*Poichè nel gran Marchetti il più soave
Nodo troncò di vita, e l' alte Spoglie
Perdéo l' Alma gentile, a cui non toglie
Gli eterni lustri la ria Stigia Nave.*

*Vagar la vidi in solitario campo
Col Ferro infranto; onde le presi a dire:
E qual poter dal tuo potere ha scampo?*

*Rispose Ella crucciofa: ah!, che al mio ardire
La vita di Colui fù frale inciampo;
Ma l' Opre grandi io non potei ferire.*



THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
1000 MUSEUM AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10028

SONETTO LII.



*E tre Stigie del Fato Ancelle, e Suore,
Che fan di nostra vita alte ruine,
Ben vedevano omai presso il confine
Del gran Marchetti i brevi giorni, e l'ore.*

*Ma ciascuna di lor prendeva orrore,
Di por col ferro al bello Stame il fine,
Onde l'una dicea: faccia rapine
Di Lui, chi vuol, che a me ne pava il cuore.*

*Poi l'altre: E chi di noi non acconsente,
Che intatto vada il glorioso nodo,
Cui simil mai non vide umana gente?*

*Udille Invidia, e le ne increbbe in modo;
Che vibrando il suo acuto, e fiero dente,
Recise filo sì pregiato, e sodo.*





SONETTO LIII.



*Uel dì, che Morte con orrenda scossa
Svelse da questa valle erma, e romita,
Quella gran Pianta di caduca vita,
Che fu sì in alto dal saver promossa;*

*Tanta virtù da Lei restò percossa
In un sol punto, che tremar fù udita
L'alta cima di Pindo, e l'erudita
Turba si vide dal dolor commossa.*

*Vi accorse Apollo, e con dolor palese,
Ne diè il funesto avviso all' alme Suore;
Col dir: morto è Colui, che il tutto intese.*

*Morto è il Marchetti, e in così dir di fuore
Tanto mandaro allor pianto cortese,
Che al Castalio ne giunse il mesto umore.*



4.4

The first two phases of the study were designed to explore the research problem and to develop a conceptual framework. The third phase was designed to test the conceptual framework. The fourth phase was designed to develop a research instrument. The fifth phase was designed to test the research instrument. The sixth phase was designed to collect data. The seventh phase was designed to analyse the data. The eighth phase was designed to interpret the results. The ninth phase was designed to write the report. The tenth phase was designed to disseminate the results.

The first two phases of the study were designed to explore the research problem and to develop a conceptual framework. The third phase was designed to test the conceptual framework. The fourth phase was designed to develop a research instrument. The fifth phase was designed to test the research instrument. The sixth phase was designed to collect data. The seventh phase was designed to analyse the data. The eighth phase was designed to interpret the results. The ninth phase was designed to write the report. The tenth phase was designed to disseminate the results.

The first two phases of the study were designed to explore the research problem and to develop a conceptual framework. The third phase was designed to test the conceptual framework. The fourth phase was designed to develop a research instrument. The fifth phase was designed to test the research instrument. The sixth phase was designed to collect data. The seventh phase was designed to analyse the data. The eighth phase was designed to interpret the results. The ninth phase was designed to write the report. The tenth phase was designed to disseminate the results.

The first two phases of the study were designed to explore the research problem and to develop a conceptual framework. The third phase was designed to test the conceptual framework. The fourth phase was designed to develop a research instrument. The fifth phase was designed to test the research instrument. The sixth phase was designed to collect data. The seventh phase was designed to analyse the data. The eighth phase was designed to interpret the results. The ninth phase was designed to write the report. The tenth phase was designed to disseminate the results.

SONETTO LIV.



*Isse a Lachesi Cloto: O mia Germana,
Che per alto voler reggi, e governi
Il Ferro micidial, perchè altri eterni
Non goda gli anni sì tra gente umana;*

*Ecco ti porgo la compita lana
Del gran Marchetti, che tu ben discerni,
Sù recidila omai, che i sempiterni
Fati il chieggion con voce alta, e sovrana.*

*Rispose Ella crucciosa, e mesta alquanto:
Son pronta sì; ma ne udirem per tutto
Di Natura, e del Mondo immenso pianto.*

*Sì, disse; e poscia trasmutata in lutto,
Vibrò il colpo fatale, e il ciglio intanto
D' ambe le Suore non restossi asciutto.*



SONETTO LV.



*Olmo di amara lacrimevol doglia
Fui tratto in parte, ove tenere il pianto
Non fummi dato, alla grand'urna accanto,
Che ha del Marchetti la terrena spoglia.*

*Vidi d'intorno alla lugubre foglia
Gemer le Muse al suon di mesto canto,
E vidi Apollo in bruno, e lungo manto
Per gli occhi distillar l'acerba voglia.*

*Vidi l'istessa Morte in gran periglio
Di lacrimar, se non avea spedite
Le piante in torse da quel loco esiglio.*

*Poi l'Invidia vid' io, che con ardite
Luci, con lieto, e baldanzoso ciglio
Stava godendo in Lui di sue ferite.*



• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

SONETTO LVI.



*Quanto Natura di sua man dispose,
E distinse lassù nell' alto Cielo;
Quanto occultò sotto l' aereo velo
Fra le rotanti Sfere armoniose;*

*Quante produsse mai terrene cose,
E di quanto abbondò provido zelo,
Allorchè dal calor distinse il gielo,
E di contrarj un misto sol compose;*

*Quali prime semenze ella adoprava,
Quando sì varj parti a noi fiostro,
S' ella da se, o pur d' altrui le cava;*

*Tutto sapesti ben distinto in giro,
O gran Marchetti, e al tuo saper mancava
Girne a veder com' è bello l' Empiro.*



SONETTO LVII.



Sovra del freddo Marmo, in cui si ferra
D'ogni virtù la più pregiata Idea,
Che il gran Marchetti nell'andar sotterra
Seco si trasse, e presso Lui sedèa;

*Stavasi Morte, e la ria Falce a terra
Curvando, fissa in lei così dicea :
O mio famoso acciar, per cui si atterra
Quanto qui basso si produce, o crea.*

*Ecco di quante mai, te sen' ascrisse
Vittorie illustri, la maggior, che feo
Cader Colui, che quasi immortal visse.*

*Alzossi allor l'Invidia, ed il Trofeo
Per se chiedendo, ad alta voce disse :
Quell'Uom per opra di mia man cadéo.*



SONETTO LVIII.



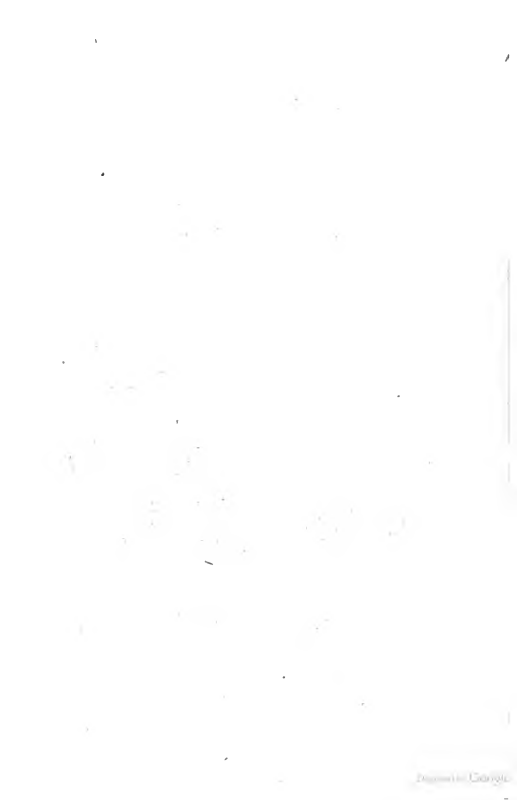
*Prì, Morte, quell' Urna, in cui si cela
De' furti tuoi il più spietato, ed empio;
Indarno tenti d' occultar lo scempio,
Che il comun danno a noi chiaro rivela.*

*Alza l' estinto tronco, e me lo svela,
Che ancor mi piace vagheggiar l' esempio
D' ogni virtude, e por voti a quel Tempio;
A cui, chi brama di sapere, anèla.*

*Ma quali scorgo lacerate, e trite
Le frali spoglie! e come, oimè, sovente
Vedo in quel corpo piaghe a piaghe unite!*

*Morte, di tanto mal tu se' innocente;
E grido nel mirar l' alte ferite:
Quanto può l' ira d' invidioso dente!*





SONETTO LIX.



*E mai prodigo il Ciel di sua ricchezza
Ne fe. con mano liberale, e sciolta
Largo dono fra noi, ben fu la volta,
Che nel Marchetti unio tanta saviezza.*

*Sul di Lui labbro dell' Ascrea dolcezza
Tutti diffuse i favi, e dalla folta
Turba di Apollo scevro, in Lui raccolta
Diluvid l' onda a inebriare avvezza.*

*Fecefi guida al suo saver profondo
Fin tra le Sfere, e li mostrò d' intorno
Quanto non vide altr' occhio a Lui secondo :*

*Quinci de' doni suoi sì ricco, e adorno
Seco trassel più suso; ond' è, che il Mondo
Mira cangiato in notte il suo bel giorno.*



SONETTO LX.



*Ilvio, deb non t'incresca al mio martoro
Far colla tua Sampogna Eco dolente:
Conoscevi pur tu quel sapiente
DAMETA dell' Arcadia alno tesoro.*

*Quei, che col dotto suo labbro canoro
Vinse ogn' altro Cantore, e sì sovente
Spiava colla saggia accorta mente
Della Terra, e del Ciel l' alto lavoro.*

*Quei, che cotanto accrebbe i dì felici
D' Alfea col suo soggiorno, u' lo vid' io
Sempre onorato co i più gravi uficj.*

*Or Questi appunto, caro Silvio mio,
(O te misera Arcadia, oh noi infelici)
Pur il dirlo convien, Questi morio.*



618879

B.12.1.195



BNCF



